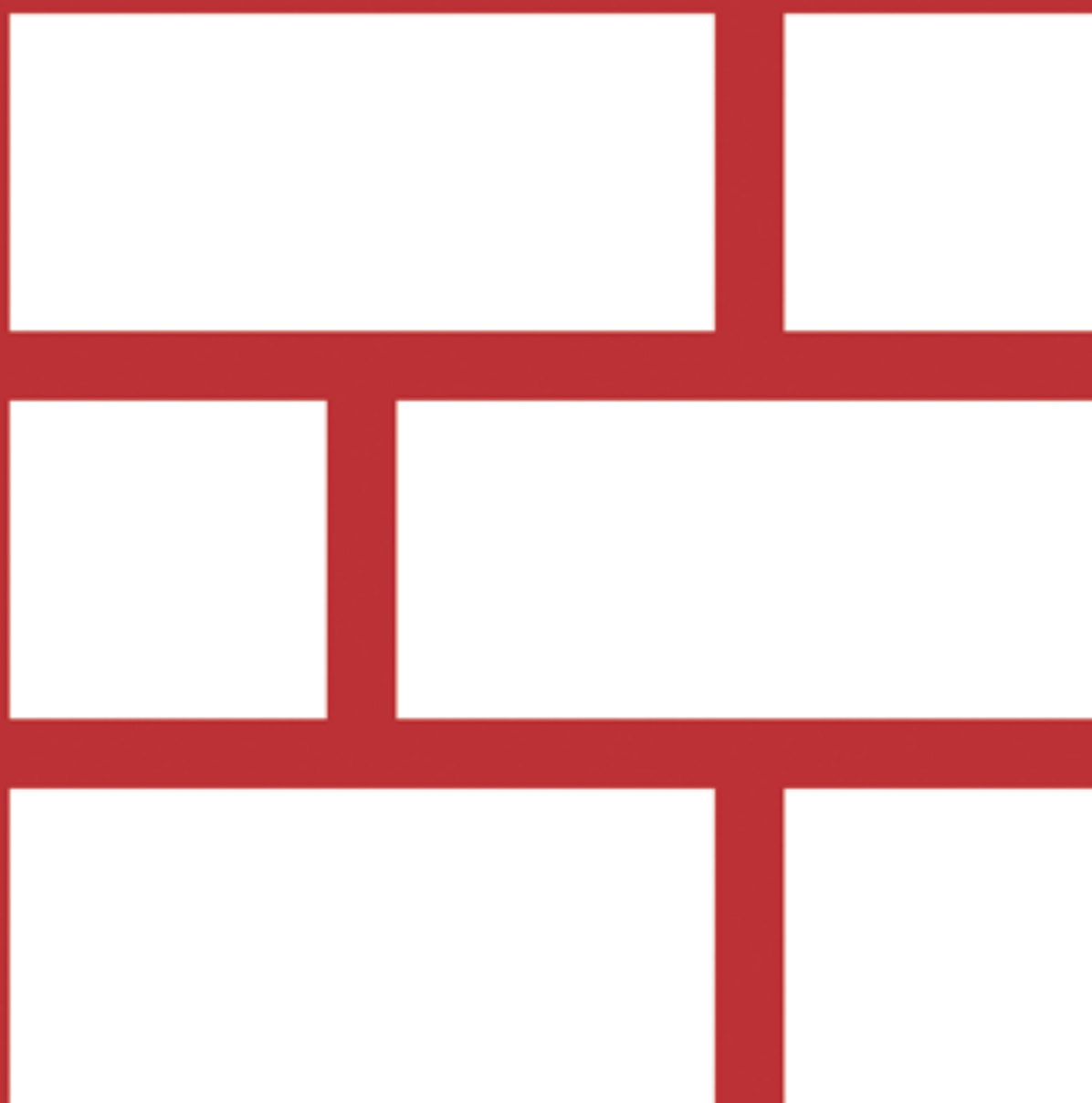


I SEMANA DEL ARTE
URJC DEL 13 AL 16
DE SEPTIEMBRE



I JORNADAS DE ARTE Y GÉNERO. "EL PAPEL DE LA MUJER EN EL ARTE"

Descripción: La idea de estas Jornadas surgió en la primavera de 2016 atendiendo a la necesidad de hablar sobre ciertos temas que interesan a la comunidad universitaria y que no forman parte del itinerario formativo de manera específica. El germen es el interesantísimo taller, El arte y la mujer (FEMARTE I).

Nuestra intención es dar continuidad a estas Jornadas, proponiendo temas diferentes cada año, para abordar diferentes perspectivas y crisoles de expresiones artísticas relacionados con arte y género. Durante las Jornadas se realizarán actividades, en la que radican principios importantes para crear una base crítica, abierta e inclusiva, en nuestros espacios artísticos, como profesionales y seres humanos.

El objetivo principal de esta actividad, es dar a conocer a las/os alumnas/os de la Universidad Rey Juan Carlos, las bases fundamentales relacionadas con creación artística y género, para que conozcan otras realidades actuales que nos rodean. Este año se centra en la mujer y el arte, con un enfoque crítico, interno, externo, visible, desde el punto de vista de la artista mujer, o como el objeto de la creación. Como bien sabemos, desconocemos gran parte de las obras y vida de las mujeres que han hecho una carrera artística, porque han sido y siguen siendo olvidadas por la historia, por una cuestión de escasa o nula visibilidad. Lo que nos interesa con esta propuesta es, hablar de ellas, de sus propuestas artísticas o experiencias de vida, hacer debates, y concluir con algunos talleres prácticos.

De esta manera, conseguiremos dar a las/los alumnas/os más y mejores herramientas para enfrentarse al mundo profesional, con pensamientos actuales, modernos y críticos, sobre temas que están en contingencia y que es menester tratar.

Paula Guajardo Allel, alumna de la URJC y organizadora de las Jornadas.

Coordinación: Raquel Sardá Sánchez, Paula Guajardo Allel

Participantes: Ver programa adjunto

Fecha: Días 13 y 14 de septiembre, de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h.

Lugar: Mañanas, Salón de Actos. Tardes, ver programa adjunto

Créditos ECTS Sí

Plazas: Ver programa adjunto

Inscripción: La selección de participantes se hará por orden de inscripción, dando prioridad a los alumnos que no se han participado en otras actividades.

<https://goo.gl/forms/xS97tjH2HVVILSOf2>

PROGRAMA	Día 13 de septiembre		Día 14 de septiembre
10-10.30	Inauguración de la Semana Cultural	10.00-11.00	"Sonia Delaunay. Vanguardia y arte total", Isabel del Río, profesora titular de la URJC
10.30-11-30	Ponencia "Los tejidos de Electra", Vicente Alemany, profesor de la URJC.	11.00-11.30	Mesa de debate: Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum? Isabel del Río, María Jesús Abad, Valerie de la Dehesa, Ana Balboa
11-30-12.00	Mesa de debate: ¿Tiene el arte un género?, Vicente Alemany, Raquel Sardá, Marta Linaza, Emma García	11.30-12.00	Descanso

	Castellanos, Bárbara Vidal		
12.00- 12.30	Descanso	12.00-14.00	**Ponencia “La mujer y lo vegetal, un acercamiento al origen del imaginario inconsciente femenino a través del arte contemporáneo” por Valerie de la Dehesa, artista y fotoperiodista.
12.30 - 14.00	Ponencia “La invisibilidad de la mujer en el arte”, Bárbara Vidal, socióloga y periodista cultural y Marisa González, artista visual		
16.00- 19.00	Ponencia y Taller “El poder curativo del arte” por Silvia Anel 30 plazas (por orden de solicitud).	16.00- 19.00	**Taller “La mujer y lo vegetal, un acercamiento al origen del imaginario inconsciente femenino a través del arte contemporáneo” 20 plazas (por orden de solicitud).

***EL PODER CURATIVO DEL ARTE.**

Impartido por Silvia Anel, artista y profesora

- Introducción sobre la importancia curativa del arte .
- Relación -enfermedad arte (mujeres artistas que por medio del arte han desarrollado su obra y han utilizado el arte como catarsis y forma de sanar mental y soportar físicamente la enfermedad.)

1.-Frida Kahlo (Enfermedad física) Uno de los más reveladores casos de la relación entre arte y enfermedad, lo constituye la pintora surrealista mexicana Frida Kahlo (Coyoacan, México, 1907- id., 1954) quien plasmó en sus cuadros su realidad de enfermedad.

2.-Virginia Wolf .(Enfermedad mental)

3.-Experiencia personal arte y enfermedad

-Taller práctico , donde se propondrá al alumno un tema y a través de unas pautas relacionados con la percepción visual, la psicología de la forma y el color y se resolverán mediante dibujos collage o fotografías con el móvil se resolverá de forma individual y se tratará en grupo para sacar conclusiones .

Materiales que deben aportar los participantes: papel, lápices tijeras ,cola ,una revista(collage) y Teléfono móvil para fotografiar.

****LA MUJER Y LO VEGETAL, UN ACERCAMIENTO AL ORIGEN DEL IMAGINARIO INCONSCIENTE FEMENINO A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.**

Impartido por Valerie de la Dehesa. artista y fotoperiodista

La mujer ha estado siempre unida metafóricamente a lo vegetal a través de la historia, la mitología, y las diferentes culturas. Esta clave es la que nos pondrá en contacto con una nueva forma de ver conexiones perdidas en la relación femenino-vegetal en el transcurso de los tiempos. Redescubrir estas figuras, nos harán replantearnos ciertos temas de actualidad en el inconsciente femenino, así de cómo se reflejan en las obras de las artistas contemporáneas.

A través de métodos interdisciplinarios encontramos siempre nuevos caminos para acercarnos a nuestras creaciones a través de nuestra obra.

Crearemos dinámicas de trabajo con el cuerpo reencontrándonos con la esencia femenina y descubriendo de una manera práctica esas conexiones borradas y olvidadas que tenemos con nuestros orígenes. Estas dinámicas se harán en clave de performances conectándolos con las dinámicas femenino vegetales y a la visión de los objetos que se utilizaban como empoderamiento de la fertilidad en los campos y cuerpos. Tanto objetos ritualizados, así como las performances, y las representaciones del arquetipo femenino-vegetal se verán sincretizadas en figuras y obras de gran cantidad de artistas contemporáneas.



Rebeca Horn, corn field Uni 1998

CONFERENCIA: EL GABINETE DEL DOCTOR BOSCH. UNA HISTORIA NATURAL DE PECADO EN AL PINTURA DE EL BOSCO

Descripción:	Esta ponencia pretende mostrar “El Jardín de las Delicias” como un relicario que compendia todos los imaginarios posibles del pecado. El V Centenario de la muerte del pintor Jheronimus van Aken, El Bosco, puede ser una ocasión para revisar la estructura profunda de las relaciones entre la moral analógica del medievo y la era digital, como intentaremos mostrar en esta visita guiada a este gabinete de monstruosidades.
Coordinación:	Raquel Sardá Sánchez
Participantes:	Jaime Repollés Llauradó
Fecha:	15 de septiembre a las 11 h.
Lugar:	Salón de Actos
Créditos ECTS:	No
Plazas:	Hasta completar aforo
Inscripción:	No

CONFERENCIA: ARANJUEZ Y SUS JARDINES COMO ESCENARIO DE LA FIESTA CORTESANA

Descripción:	Los Reales Sitios fueron unos espacios óptimos para la celebración de la fiesta cortesana ya durante el reinado de los Austrias, y especialmente con la dinastía de los Borbones. Aranjuez alcanzó su mayor esplendor durante el reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza, cuando Carlos Broschi, Farinelli, aprovechando la belleza de los jardines y el discurrir de los ríos Jarama y Tajo, hizo de este lugar un marco incomparable para celebrar cada 30 de mayo la onomástica del soberano. Finalizada la Conferencia, aquellos que lo deseen están invitados a dar un paseo por los jardines y comprobar <i>in situ</i> aquellos aspectos tratados, además de consultar dudas.
Coordinación:	Raquel Sardá Sánchez
Participantes:	Cristóbal Marín Tovar, Profesor de Historia del Arte de la URJC
Fecha:	16 de septiembre, a las 11 h.
Lugar:	Salón de Actos y Jardines de Aranjuez
Créditos ECTS:	No
Plazas:	Hasta completar aforo
Inscripción:	No

SEMINARIO DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA MEDIANTE MOLDES DE SILICONA

Descripción:	Este seminario/taller viene a satisfacer cuestiones que consideramos relevantes como la demanda de un gran número de alumnos de las asignaturas de Escultura de los estudios de Grado en BBAA en el Campus de Aranjuez, por conocer de manera exhaustiva y practicar los procedimientos y las técnicas de reproducción y moldeo mediante silicona lo que les permitirá acometer trabajos más ambiciosos y de mayor envergadura. Se abarcarán y explicarán en las charlas teórico-prácticas todas las posibilidades de moldeo existentes en la actualidad para piezas de este tipo, describiendo las peculiaridades de su uso y resolviendo los problemas generales y los casos particulares que se pudieran presentar mediante la resolución práctica de los ejemplos que los alumnos ejecutarán en el aula-taller. El objetivo es que el alumno participe en todo el proceso de moldeo y positivado de las piezas; se harán equipos de trabajo que garanticen una participación intensiva. Tanto los moldes de silicona como los objetos reproducidos mediante este procedimiento y la documentación gráfica generada, pasarán a formar parte de los recursos didácticos de la Universidad Rey Juan Carlos.
Coordinación:	Marta Linaza Iglesias y M ^a Emma García-Castellanos García
Participantes:	Ana Esther Balboa González, Emma García Castellano García, Bernabé Gómez Mozún, Marta Linaza Iglesias, Raquel Sardá Sánchez, Antonio Vigo Pérez.
Fecha:	<ul style="list-style-type: none">• Día 13, de 15.30 h. a 18.30 h.• Día 14, de 15 h. a 18.30 h.• Día 15, de 15 h. a 19 h.
Lugar:	Aulas P018 y P019
Créditos ECTS:	Sí
Plazas:	25
Inscripción:	https://goo.gl/forms/GryWPuBcj5PW99aC3

La selección de participantes se hará por orden de inscripción.					
Materiales	Aportado por la URJC: <ul style="list-style-type: none"> • Silicona y agente de curado, escayola, etc, Aportado por los participantes: <ul style="list-style-type: none"> • Objeto a moldear • Bronchas y pinceles • Palangana • 5 Vasos de plástico desechables (1 L) • cucharón de plástico • 2 o 3 espátulas de hoja de laurel • 1 rollo de cinta de embalar 				
Programa:					
Día 13		Día 14		Día 15	
15-15.30 h.	Presentación del taller. Introducción y charla teórica. Comprobación de los materiales	15-18.20 h.	Preparación de los contramoldes de las piezas	15-18 h.	Terminación moldes
15.30-18.15 h.	Preparación y realización de la pieza 1 a reproducir	18.20-18.30 h.	Recogida del taller	18-19 h.	Reproducciones en escayola
18.15-18.30 h.	Recogida del taller			19 h.	Recogida taller y entrega de certificados

TALLER: VACIADO EN NEGATIVO CON CONGLOMERANTES

Descripción: Con este seminario se quiere transmitir las cualidades que tiene este material escultórico, tantas veces utilizado por escultores de todo el mundo y enseñar de una manera fácil a realizar relieves abstractos en hormigón introduciendo al alumnado en la técnica de este material. El taller está orientado a alumnos de 2º, 3º y 4º de Bellas Artes.

Coordinación: Raquel Sardá Sánchez

Participantes: Francisco Gómez Jarillo, profesor de la URJC.

Fecha: 15 de septiembre, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

Lugar: Carpa Patio Pavía

Créditos ECTS: Sí

Plazas: 15

Inscripción: <https://goo.gl/forms/GryWPuBcj5PW99aC3>
La selección de participantes se hará por orden de inscripción.

Programa: La estructura del seminario es la siguiente:
Mañana
1ª parte teórica: Introducción al material y la técnica
2ª parte practica: Realización de relieves modelando en negativo.
Primera parte en la que se explicarán los conceptos fundamentales de cómo se realiza el hormigón

aplicado a la escultura.

¿Qué es? Cemento, árido, agua y aditivos.

¿Cómo se hace? Dosificaciones, mezclado, vertido, vibrado, fraguado, endurecido, desmoldeado o desencofrado.

Distintas técnicas aplicables en el ámbito escultórico.

Se introducirá en la amplia gama de técnicas con las que se pueden hacer esculturas en hormigón aportando ejemplos de piezas en cada una de ellas.

Construcción de moldes (rígidos, textiles y elastómeros), vaciado tradicional, vaciado en hueco, modelado en negativo (barro o arena), tallado en negativo (poliestireno expandido, relieves y bulto redondo), modelado directo y hormigón proyectado o gunitado.

Segunda parte se realizarán moldes en negativo con barro, hormigonados posteriormente practicando la ejecución de una tongada de hormigón.

Para la realización de este ejercicio se necesitan los siguientes materiales

Recipientes tipo espuelas o barreños, barro, alambre diámetro 3 a 4mm, alambre de 0.8 ó 1 mm de atado, cemento blanco, árido, agua, aditivo superfluidificante, desmoldeante para hormigón y hormigonera



Tarde

1ª parte teórica: Introducción la historia del material en la escultura, últimas aplicaciones y posibles patologías.

2ª parte practica: Realización de relieves modelando en negativo con poliestireno expandido.

TALLER: LA VISIBILIDAD DE LA CREATIVIDAD

Descripción:	Taller de creatividad para experimentar con diversas maneras de crear. Materiales a aportar por el alumno: Lienzo de 50x50 Tijeras Pegamento Pinturas acrílicas
Coordinación:	M ^a Jesús Abad Tejerina
Participantes:	M ^a Jesús Abad Tejerina, profesora de la Universidad Rey Juan Carlos
Fecha:	15 de septiembre, de 15.30 a 18.30 h.
Lugar:	Por determinar
Créditos ECTS:	No
Plazas:	50
Inscripción:	https://goo.gl/forms/GryWPuBcj5PW99aC3 La selección de participantes se hará por orden de inscripción.

SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA PAISAJÍSTICA

Descripción:	Realización de una sesión fotográfica dirigida, poniendo atención en la arquitectura y paisajes de la ciudad.
Coordinación:	Elena Villamarín Fernández
Participantes:	Elena Villamarín Fernández, profesora de la URJC.
Fecha:	16 de septiembre, de 10 a 13 h.
Lugar:	Patio Edificio Pavía
Créditos ECTS:	Sí
Plazas:	Entre 5 y 10 alumnos
Inscripción:	https://goo.gl/forms/A74E90cZODaEw1Zr2 La selección de participantes se hará por orden de inscripción.
Materiales:	Los participantes deberán traer preferiblemente cámara réflex o cámara compacta, y en su defecto, cualquier dispositivo electrónico. Desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none">- Explicación de conceptos: estilos de paisaje, consejos técnicos y adiestramiento de la mirada.- Lugares de desplazamiento: Jardines de la Isla y del Príncipe de Aranjuez.- Tiempo del trayecto andando entre espacios: 10:00 minutos.- Aconsejable calzado cómodo y agua.

MURAL COLABORATIVO. TALLER DE ACRÍLICOS LIQUITEX

Descripción:	Realización de un mural colaborativo donde los alumnos experimentarán con nuevos materiales de Liquitex
Coordinación:	Raquel Sardá Sánchez
Participantes:	Miguel Torrús, artista residente de Liquitex
Fecha:	16 de septiembre, de 10 a 13 h.
Lugar:	Patio Edificio Pavía
Créditos ECTS:	No
Plazas:	Ilimitadas
Inscripción:	Acceso Libre

DOCUMENTAL: AI WEI WEI, NEVER SORRY

Descripción:	<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Documental sobre Ai Wei Wei artista y activista chino, sin duda el más importante de su país y uno de los artistas de más renombre y cotización a nivel mundial. Conocido por su frontal oposición al régimen comunista chino el documental es una mirada a su trayectoria artística plagada de creaciones en las que las fronteras entre arte y activismo político se difuminan de forma absolutamente intencionada y consciente</p> <p>DURACIÓN:1hr,30min aprox</p> <p>Idioma inglés y chino con subtítulos en español</p>
Coordinación:	Juan Gallego Garrido
Participantes:	Juan Gallego Garrido
Fecha:	Martes 13 de Septiembre 10 hrs,
Lugar:	Pendiente de confirmar
Créditos ECTS:	No
Plazas:	Hasta completar aforo
Inscripción:	No

DOCUMENTAL: DREW STRUZAN THE MAN BEHIND THE POSTER

Descripción:	<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Documental sobre la vida y obra de Drew Struzan ilustrador y pintor autor de algunos los pósters de películas más influyentes y míticos de la historia del cine: Indiana Jones, Guerra de las galaxias, Regreso al futuro...</p> <p>DURACIÓN:1hr,40 min aprox</p> <p>Idioma inglés con subtítulos en español</p>
Coordinación:	Juan Gallego Garrido
Participantes:	Juan Gallego Garrido
Fecha:	Miércoles 14 de Septiembre 15 hrs,
Lugar:	Pendiente de confirmar
Créditos ECTS:	No

Plazas:	Hasta completar aforo
Inscripción:	No

DOCUMENTAL: ANSELM KIEFER. REMEMBERING THE FUTURE

Descripción:	<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Documental sobre la obra de Anselm Kiefer uno de los pintores y creadores vivos más reconocidos.</p> <p>Trabajando temas como la historia, la memoria y la mitología y haciendo uso de los materiales más diversos, Kiefer ha producido a lo largo de los años un corpus de obras realmente monumental en escala, ambición y repercusión.</p> <p>DURACIÓN:1hr,05 min aprox</p> <p>Idioma inglés con subtítulos en inglés</p>
Coordinación:	Juan Gallego Garrido
Participantes:	Juan Gallego Garrido
Fecha:	jueves 15 de Septiembre 15 hrs,
Lugar:	Pendiente de confirmar
Créditos ECTS:	No
Plazas:	Hasta completar aforo
Inscripción:	No